

SUZANNE JONGMANS

DIALOGUES

Avec la collection Beaux-arts du musée Massey

Artiste pluridisciplinaire, Suzanne Jongmans (Breda, 1978) compose des portraits photographiques qui s'inscrivent visuellement dans la lignée des grands peintres hollandais des XVe, XVIe et XVIIe siècles, rappelant les œuvres aux compositions et aux jeux de lumière particulièrement élaborés d'Holbein le Jeune ou de Rembrandt. Mais à y regarder de plus près, on découvre un travail résolument contemporain, tant sur le fond que sur la forme.

Le travail de Suzanne Jongmans est pluridisciplinaire puisque l'artiste néerlandaise est à parts égales sculpteur, costumière et photographe. Cette pluridisciplinarité lui vient à la fois de ses études à l'Académie des arts visuels de Tilbourg – où elle étudia le design textile et la photographie (1996 – 2000) ; des vêtements que sa mère et sa grand-mère confectionnaient ; mais aussi des livres d'art qu'elle feuilletait enfant. C'est ainsi que sont nées les séries Kindred Spirits et Mind over Matter dont les premières images datent de 2007.



Après une commande importante pour la maison de couture italienne Moncler, à la demande de Valentino, un documentaire lui a été consacré dans 'Die Deutsche Welle', et elle a attiré l'attention de CNN, bénéficié d'une exposition personnelle au Comité économique et social européen (CESE) et participé à une exposition au Weltmuseum de Vienne.

Chacune de ses photographies s'inscrit dans un long processus : « Mon inspiration se traduit de différentes manières, à travers les matériaux, l'expression du personnage et le titre de l'œuvre. Je conçois et réalise tout ce que vous voyez dans l'image finale, cela peut prendre plusieurs semaines, parfois des mois. Dans un ordre variable, je fais des recherches dans des livres présentant des œuvres de vieux maîtres et quand une idée est née, qu'une image me vient à l'esprit, je l'explore, je trouve le matériel, puis je commence à construire un costume sur un mannequin jusqu'à ce que quelque chose soit là. » Vient ensuite la sélection, primordiale, du modèle : « Je cherche toujours des visages qui m'intriguent. Les modèles sont souvent des personnes proches, des amis, des amis d'amis, de la famille, mais aussi des gens que je rencontre ou que je vois dans la rue, qui ont une apparence qui me parle. »





L'acte principal de la composition se joue devant l'appareil photographique de Suzanne Jongmans : « Je prends des photos du modèle, plusieurs centaines de détails de chaque détail, ainsi le modèle oublie presque que je suis là, en train de tourner en moi-même à la recherche d'une sorte de moment magique. Enfin je monte ce matériel photographique dans l'ordinateur. C'est à ce moment-là que tous les composants, aussi précis que possible, se marient et s'emboîtent. » Au-delà de la simple composition artistique, l'œuvre de Suzanne Jongmans découle d'une philosophie écoresponsable : « Je suis une collectionneuse. J'adore le fait que certains objets ou matériaux trouvés (plastiques, mousses, vieilles couvertures de laine, choses de la nature...) aient déjà eu une vie antérieure et

racontent une histoire en eux-mêmes. Je prends ces matériaux et les ajoute à mon histoire, ce qui crée automatiquement un dialogue dans le temps. »

« Suzanne Jongmans suscite une tension et une conjonction entre le classique et le moderne, le permanent et le fugitif. Ses images expriment l'immanence. Le divin perce à travers la banalité des matériaux recyclés. » — Karen Van Godtsenhoven, conservatrice adjointe du Costume Institute au Metropolitan Museum of Art (New York)



L'exposition au musée Massey est l'occasion de confronter des œuvres de l'artiste avec une sélection d'œuvres de la collection Beaux-arts du musée du XVI^e au XX^e siècle.



Certains liens sont évidents comme le portrait de ce jeune enfant Prins Jona avec une œuvre représentant Philippe IV enfant par Bartolomé Gonzalez de 1613.

Ce dialogue permet de porter un nouveau regard sur les peintures de la collection Beaux-Arts en leur conférant une certaine contemporanéité.

Une invitation à voyager dans le temps.

EXPOSITION DU 8 JUIN AU 30 OCTOBRE 2021

MUSEE MASSEY, 1 rue Achille Jubinal, 65000 TARBES

HORAIRES : Du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h30

Visites guidées, atelier enfants, familles et tous publics adapté aux malvoyants, Nuit des Musées le 3 juillet de 19h à minuit.