

LES COLLECTIONS DE SAINT-CYPRIEN

L'ENFANCE DE L'ART LES VISITES ATELIERS AUX COLLECTIONS

“Patrick loste”

CYCLE 1

PRESENTATION

L'artiste consacre sa vie à la peinture. Il est un grand peintre figuratif, même si son œuvre s'approprie tous les aspects de l'abstraction. Son travail s'inspire de la nature dans laquelle il vit en immersion au quotidien. Ses œuvres évoquent les ocres et le charbon d'un art pariétal témoin de la majesté des origines.

RÉALISATION

Réaliser un fond à l'éponge avec des encres de différentes couleurs pour imiter les teintes vues sur les œuvres de l'artiste

Préparer la peinture avec les pigments naturels et de l'eau

Peindre des chevaux avec de la peinture en nous aidant de pochoirs en carton.

Faire le contour des animaux au fusain

MATERIEL / TECHNIQUES

Matériel : fusain, pigments naturels, pinceaux à pochoir, encres de couleurs, éponges, divers pochoirs en carton.

Techniques : soufflage, frottage

MATÉRIEL À FOURNIR

Amener un vieux t-shirt (pour se protéger d'éventuelles des tâches).

EVALUATION

Créer une œuvre figurative avec tous les codes de l'abstrait.

L'enfance de l'art - Collections de Saint-Cyprien



LES COLLECTIONS DE SAINT-CYPRIEN

L'ENFANCE DE L'ART LES VISITES ATELIERS AUX COLLECTIONS

“Patrick loste”

CYCLE 2 - 3

PRESENTATION

L'artiste consacre sa vie à la peinture. Il est un grand peintre figuratif, même si son œuvre s'approprie tous les aspects de l'abstraction. Son travail s'inspire de la nature dans laquelle il vit en immersion au quotidien. Ses œuvres évoquent les ocres et le charbon d'un art pariétal témoin de la majesté des origines.

RÉALISATION

L'artiste dans ses diverses œuvres s'est inspiré de l'art pariétal. Il travaille avec des encres, des liants et des pigments naturels.
Identifier les sujets traités par l'artiste : le cheval, le cavalier, le taureau, l'Ours, la Nature.
Les enfants découvrent les codes et les techniques de l'art pariétal.
Commencer par dessiner sur du papier des animaux à l'aide d'un crayon et d'un fusain.
Préparer la peinture avec les pigments naturels et de l'eau
Déposer les couleurs ocres rouges noires et blanches.
Il leur est proposé les techniques de frottage, soufflage pour apporter du relief.
Et pour finir, les enfants posent des encres.

MATERIEL/ TECHNIQUES

Matériel : fusain, pigments naturels, pailles, éponges, encres
Techniques : soufflage, frottage

MATÉRIEL À FOURNIR

Amener un vieux t-shirt (pour se protéger d'éventuelles des tâches).

EVALUATION

Créer une œuvre figurative avec tous les codes de l'abstrait

L'enfance de l'art - Collections de Saint-Cyprien

