

Dossier de presse

Julie Saclier

À l'ombre de nos sommeils

Exposition

À l'ombre de nos sommeils

de

Julie Saclier

du

18|05|24

au

04|12|24

Vernissage le

Vendredi 17|05|24

à

18h30

Commissariat : Antoine Marchand

p. 3

Communiqué de presse

p. 4

Sélection d'œuvres

p. 11

Biographie

p. 14

Texte

p. 15

Le Musée-mine départemental

p. 16

Rendez-vous

p. 17

Informations pratiques



Julie Saclier, artiste, auteure, interprète

Issue des arts appliqués, diplômée du BTS Design d'espace en 2010, au Lycée des métiers du bâtiment Cantau de Anglet, et du DNSEP option art en 2015, à l'institut supérieur des arts de Toulouse, Julie Saclier a été récompensée pour son travail d'écriture en 2018 par l'obtention du Prix jeune création du Pavillon blanc Henri Molina, Centre d'art de Colomiers (31). Elle intègre ensuite en 2019 la résidence Post Production aux Maisons Daura, à Saint Cirq Lapopie, initiée par la MAGCP / CACIN (46).

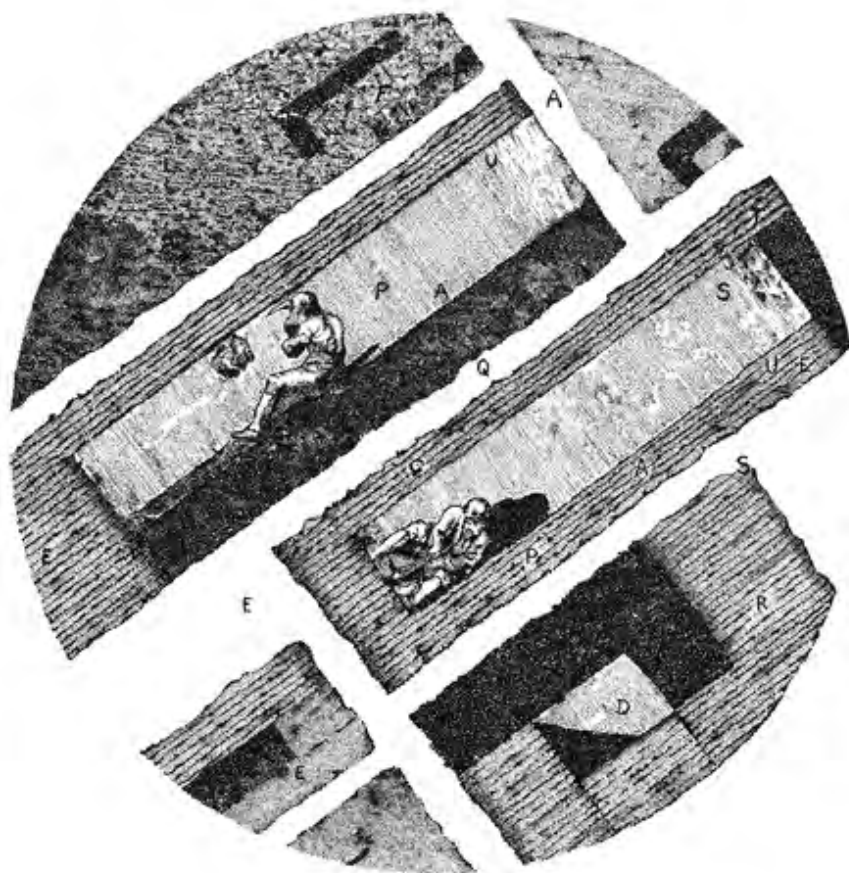
Elle est accompagnée depuis 2023 par le réseau Documents d'Artistes Occitanie.
<https://juliesaclier.tumblr.com/>

« Julie Saclier, plasticienne, auteure, engage au sein de ses productions une pratique élaborée par lignée, alignement, ligatures. Lignée : prélèvement d'un passé familial, minier, ouvrier, assigné à des principes d'inventaires. Alignement : de produits industriels, de textes industriels, par manipulations d'un travail à la chaîne ou d'une écriture mécanisée. Ligatures : associations étroites de mémoires, mentions, pensées, déployant la profondeur horizontale de textes parfois dénués de nécessités narratives ou de présence auctoriale, et où il ne serait pas question d'invention, mais de méthodes [...] Machines, mains, figures des profondeurs, surfaces manufacturées : au cœur des textes et installations de Julie Saclier, s'inscrit la question du travail en tant que mot, fait, signes, mythe. Le travail minier, en particulier, y incarne une présence vestigiale, assignée à la mémoire d'une famille comme à une histoire sociale, dont elle prévient l'effacement. »
(Audrey Teichmann)

Ces extraits d'un texte écrit en 2019 par Audrey Teichmann illustrent parfaitement les thèmes et problématiques qui se déploient dans le travail de Julie Saclier. Petite fille et fille de mineur, dépositaire de cet héritage ouvrier, elle s'intéresse au travail, aux différentes notions qui lui sont associées, en enquêtant sur ce qui se situe au seuil du mythe, de l'histoire sociale et industrielle. Invitée par le centre d'art Le Lait, Julie Saclier développe au Musée-mine départemental de Cagnac-les-Mines un projet inédit qui fait écho à l'histoire de ce lieu, entre installation, dessin, recueil de témoignages et évocation poétique du travail à la mine.

Le Musée-mine départemental, situé à Cagnac-les-Mines sur un ancien carreau de mine, est le témoin privilégié d'une épopée qui a duré sept siècles, faite de découvertes, de progrès techniques, de luttes sociales où Jean Jaurès occupe une place centrale. Il offre, à travers un parcours permanent et des expositions temporaires, des instantanés de vie et d'histoires de ce riche passé industriel.

Julie Saclier,
Soupe Grasse 01,
2023, dessin, 3 feutres STAEDTLER pigment
liner noirs (0.5, 0.2, 0.1), papier 160 gr, 21 x
29,7 cm



Julie Saclier,
Métamoyen,
2021, lecture hybride, sur invitation de
Jérôme Dupeyrat et de Julie Martin, Trois a,
Toulouse, 30 min
Lancement de l'édition Agenda Moyen,
édition Trois a /
association Loreleï, 2021 © Photo Audrey
Mompo



Julie Saclier,
Materia 3,
2019, édition, 25 exemplaires, impression riso
NB, 20 p, papier arcoprint milk, 90 & 120 gr,
27,7 x 21,3 cm (chaque) Imprimerie Trace,
Concots, production MAGCP / CACIN,
Cajarc, Maisons Daura, résidences
internationales d'artistes, Saint-Cirq-Lapopie
© Photo Céline Lachaud



Julie Saclier,
À voir la PDT,
2019, duo Fo[...]nd Vo[...]x (Julie Saclier &
Benoît Sanfourche), lecture hybride, sur
invitation du groupe de recherche AC/DC de
l'institut supérieur des arts de
Toulouse, La cuisine, centre d'art et de
design, Nègrepelisse © photo Corinne
Fourcade



Julie Saclier,
Sans titre (Umkippen),
2018, installation, interrupteur, vue de
l'exposition Activité
permanente, BBB Centre d'Art, Toulouse, 11,5
x 20 x 6 cm © Photo Céline Lachaud



Julie Saclier,
Myosotis variation 1,
2018, installation, papier peint, répétition
motif fleurs bleues myosotis, vue de
l'exposition Activité permanente, BBB Centre
d'Art, Toulouse, dimensions variables ©
Photo Céline Lachaud



Julie Saclier,
Formica variation 1,
2015, installation, 9 chaises en Formica, vue
de l'exposition Point Triple, Lieu Commun,
Toulouse, dimensions variables © Photo
Céline Lachaud



Vit et travaille dans le Lot

Membre du Collectif Carré \ Carré (2022-[...])

Co-fondatrice du duo Fo[...]nd Vo[...]x (2018-[...])

Co-fondatrice du collectif colab (2016-2018)

<https://juliesaclier.tumblr.com/>

Expositions collectives

2018

- Activité permanente, BBB Centre d'Art, Toulouse (31)
- Multivers, salon d'éditions, avec le collectif colab, La Mèche, Toulouse (31)

2017

- colab7, La Mèche, Toulouse
- colab6, exposition virtuelle photographique
- Multivers, salon d'éditions, La Mèche, Toulouse
- colab5, La Cour des Arts, Tulle
- colab4, Allée d'Ancely, Toulouse
- colab3, panneaux d'expression libre, Toulouse

2016

- colab2 4+1, L'Amour, Galerie d'Art, Bagnolet
- colab1, 11 Boulevard des Récollets, Toulouse
- Un pas de côté, La Chapelle, L'Atelier Idéal, Toulouse
- Point Triple, BBB Centre d'Art et Lieu-Commun, Toulouse

2014

- Same Same, Espace Bonnefoy et BU Paul Sabatier, Toulouse
- Brücke im Dschungel, Kunsthalle am Hamburger Platz, Weinssensee, Berlin

Lectures / Lectures hybrides (sélection)

2023

- Autopsie Domestique, Variation B, lecture, avec le Collectif Carré \ Carré, Florilège, vol. 2, sur invitation de Jérôme Dupeyrat et de Julie Martin, Trois a, Toulouse
- Autopsie Domestique, Variation A, lecture hybride, avec le Collectif Carré \ Carré, TUM, Tout un Monde, Journées professionnelles de spectacle vivant, Espace Bonnefoy, Toulouse

2022

- Autopsie Domestique, Variation A, lecture hybride, avec le Collectif Carré \ Carré, sur invitation de Corinne Chalopin, Médiathèque de Capdenac-Gare, Les médiathèques du Grand-Figeac
- Autopsie Domestique variation 3, lecture hybride, duo Fo[...]nd vo[...]x avec Benoît Sanfourche, Soirée Olympe de Gouges, sur invitation de Marine Masson, chargée de la programmation et des actions culturelles, Musée Ingres Bourdelle, Montauban

- Ingroglio, lecture hybride, duo Fo[...]nd vo[...]x avec Benoît Sanfourche, La nuit de la Lecture, sur invitation de Marine Masson, chargée de la programmation et des actions culturelles, Musée Ingres Bourdelle, Montauban

2021

- Autopsie Domestique variation 2, lecture hybride, duo Fo[...]nd vo[...]x avec Benoît Sanfourche, sur invitation de Nicole Amar coordinatrice de Lire à Figeac, Médiathèque de Capdenac-Gare, Les médiathèques du Grand-Figeac
- Métamoyen, lecture hybride, duo Fo[...]nd vo[...]x avec Benoît Sanfourche, sur invitation de Jérôme Dupeyrat et de Julie Martin, Trois a, Toulouse

2020

- Autopsie Domestique 1, lecture, duo Fo[...]nd vo[...]x avec Benoît Sanfourche, La Nuit de la Lecture, sur invitation de Lucie Bernheim, chargée de l'action culturelle, Médiathèque de L'Astrolabe, Grand-Figeac

2019

- D'Via /01 - /60 (sélection), lecture, MAGCP / CACIN / Cajarc, Maisons

Daura, résidences internationales d'artistes, Saint-Cirq-Lapopie
 • À voir la PDT, lecture hybride, duo Fo[...]nd vo[...]x avec Benoît Sanfourche, sur invitation du groupe de recherche AC/DC de l'institut supérieur des arts de Toulouse, La cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse

2018

• Grosse Réserve, lecture hybride, duo Fo[...]nd vo[...]x avec Benoît Sanfourche, production Pavillon Blanc Henri Molina / Centre d'art, Colomiers, La Cave Poésie René-Gouzenne, Toulouse
 • Atelier d'écriture, Maison Citoyenne Saint-Exupéry, commandé par le Pavillon Blanc Henri Molina / Centre d'Art, Colomiers

2016

• Workshop Genre 2030, mené par Hervé Senant, Valérie Vernet et Nathalie Leroy Fiévée, institut supérieur des arts de Toulouse

Résidences / Prix / Ateliers

2022

• Atelier d'écriture, Festival Graines de Moutards, Capdenac-Gare

2019

• Résidence Post-Production, Maisons Daura, résidences internationales d'artistes, Saint-Cirq-Lapopie, MAGCP / CACIN / Cajarc

2018

• Obtention du Prix de la jeune création, Pavillon Blanc Henri Molina / Centre d'art, Colomiers

Parutions

• « Alertes charbon » ou l'esthétique du fragment numérique, de Madeleine Filippi, Fragments, 2022, édition Caza d'Oro / Naima
 • Pli, n°13, 2022, sur une invitation de Justin Delareux
 • Cahier du refuge, n°262, 2017, cipM, Centre International de Poésie Marseille

Editions

• Agenda Moyen, 2021, duo Fo[...]nd Vo[...]x avec Benoît Sanfourche, conception graphique Ninon Lemonnier, production Trois a, sur une proposition de Jérôme Dupeyrat et de Julie Martin, Toulouse
 • Materia 3, 2019, imprimerie Trace, Concots, production MAGCP / CACIN / Cajarc, Maisons Daura, résidences

internationales d'artistes

• Materia 2, 2019, imprimerie Trace, Concots, production MAGCP / CACIN / Cajarc, Maisons Daura, résidences internationales d'artistes
 • Dans la cuisine il y a, 2018 duo Fo[...]nd vo[...]x avec Benoît Sanfourche, texte issu de la lecture hybride Grosse Réserve, production Pavillon Blanc Henri Molina de Colomiers, La Cave Poésie René-Gouzenne, Toulouse
 • Materia, réédition 2018 par Artists In The Studio Making Prints And Drinking Coffee, projet piloté par Amandine Rué, Trois a, Toulouse
 • MC Livret 02, 2018 atelier d'écriture à la Maison Citoyenne Saint-Exupéry, produit par le Pavillon Blanc Henri Molina, Colomiers
 • MC Livret 01, 2018 atelier d'écriture à la Maison Citoyenne Saint-Exupéry, produit par le Pavillon Blanc Henri Molina, Colomiers
 • colab9, 2018, édition numérique et papier, collectif colab : Oksana Halchak, Céline Lachaud et Julien Nicolas, Toulouse
 • Série Opuscles, 2016, cahiers de poésie, présentée lors de l'exposition La diagonale d'Éric Watier, cipM, Centre International de Poésie Marseille

- **Dissolution, 2016, projet de recherche mené par Antonia Birnbaum et Ana Samardžija Scrivener, avec l'institut supérieur des arts de Toulouse et l'Université Paris 8, Saint-Denis**
- **Série Opuscules, 2016, cahiers de poésie, présentée au cipM, Centre International de Poésie Marseille**
- **6h47, 2015, mémoire DNSEP, bibliothèque de l'institut supérieur des arts de Toulouse**
- **Materia, 2015, atelier Braconnages mené par Laurence Cathala, David Coste, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat et Olivier Huz à l'institut supérieur des arts de Toulouse, Médiathèque des Abattoirs, Toulouse**
- **Picturediting #5, 2013, édition numérique avec Françoise Gorla et Marion Muzac, institut supérieur des arts de Toulouse**

2013

- **DNAP option art, félicitation du jury, institut supérieur des arts de Toulouse**

2010

- **BTS Design d'espace, Lycée des métiers du bâtiment Cantau, Anglet**

2008

- **Baccalauréat Sciences et Technologies Industrielles section Arts Appliqués, Lycée Technologique et Professionnel Montplaisir, Valence**

Formation

2015

- **DNSEP option art, mention du jury pour la qualité du mémoire et des écrits, institut supérieur des arts de Toulouse**

« Bain-douche » est le nom, m'explique Julie Saclier, que les mineurs donnaient à la salle où ils se changeaient avant de descendre au fond. Elle tient le récit qui va suivre de son père, qui travailla sept années durant dans différentes mines de Bourgogne, avant d'être amené, au moment de leur fermeture, à « passer de l'énergie fossile à l'énergie hydraulique » et à travailler pour EDF dans la région de Valence. Le grand-père maternel, lui, travailla toute sa vie dans les mines. Le plafond de cette salle était couvert de crochets qu'un système de poulies permettait aux mineurs de faire descendre vers eux. À la prise de poste, ceux-ci décadenaient leur chaîne, faisaient descendre le crochet auquel était suspendue leur tenue de travail et y accrochaient leurs « habits civils ». Le soir, ils procédaient à l'inverse. Les « habits du fond » (leurs « biaudes », comme on les appelait dans le patois minier local) pouvaient sécher en hauteur en attendant la nouvelle prise de poste. L'image de centaines de vestes et de pantalons suspendus par un crochet au plafond de ce grand vestiaire a inspiré l'expression « salle des pendus », expression d'origine journalistique que l'on retrouve dans les musées de la mine, mais que les mineurs n'employaient pas.

Ce n'est pas cette image spectaculaire que Julie Saclier retient du récit de son père. Ce n'est pas cette image qui est à l'origine de l'installation du Musée-mine départemental de Cagnac-les-Mines, *Charbon, amplitude 1*, mais plutôt le rapprochement qu'elle fait entre ce mécanisme de montée et descente des vêtements et le mouvement vertical de la cage qui, dans le « faux carré », amenait son père et tant d'autres au fond, huit cent mètres plus bas, et les en remontait, dans un grincement semblable à celui des chaînes du vestiaire. De la première version de cette installation, réalisée dans l'atelier, elle a conservé quelques photographies. Au crochet, suspendu au bout d'une chaîne venant du plafond de l'atelier, pas de vêtements mais une boule en maillage métallique recouverte de tissu, remplie de poudre de charbon. Comme dans le vestiaire des mineurs, une poulie permet de faire monter et descendre la boule. « Je tire sur la chaîne, explique l'artiste, la sphère monte, je la lâche brièvement et la retient juste avant qu'elle ne touche le sol. » La secousse provoquée par l'arrêt brusque de la boule libère la poudre de charbon qui se répand sur le sol, formant, sous la boule elle-même, une espèce de soleil noir profond, et projetant tout autour, jusqu'aux murs, un halo de poussière de charbon. Une forme d'explosion sourde. (...) Pascal Poyet

Le Musée-mine départemental

Le musée, situé entre Albi et Carmaux sur un ancien carreau de mine, est le témoin privilégié de cette épopée qui a duré sept siècles, faite de découvertes, de progrès techniques, de luttes sociales où Jean Jaurès occupe une place centrale. Il offre, à travers son parcours permanent et ses expositions temporaires, des instantanés de vie et d'histoires de ce riche passé industriel.

MUSÉE-MINE DÉPARTEMENTAL

20 avenue Saint Sernin
81130 Cagnac les Mines
Tél. : 05 63 53 91 70
Courriel : musee.mine@tarn.fr

Horaires

Du 18|05 au 30|06 et du 01|09 au 31|10 : tous les jours sauf le mercredi matin de 10h à 18h30
Du 01|07 au 31|08 : tous les jours de 10h à 19h
Du 01|11 au 04|12 : du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 13h30 à 18h

Entrée libre dans l'exposition temporaire

Tarifs du musée

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 5 €

Gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants



Exposition

du 18|05|24 au 04|12|24

Ciné-débat

«Cher Bassin» (Mathieu Kiefer)

Vendredi 26 avril à 20h30

Cinéma de la Scène Nationale
d'Albi-Tarn

Rue des Cordeliers, Albi

Durée 1h30 - 5 €

Rencontre d'artiste

Rendez-vous avec Julie Saclier

Mardi 14 mai à 18h30

Musée-mine, Cagnac-les-Mines

Durée 1h env. - Gratuit

Vernissage

Vendredi 17 mai à 18h30

Musée-mine, Cagnac-les-Mines

Gratuit

Accessibles à toutes et tous

Visite enseignants

Mercredi 29 mai à 15h

Durée 1h env. - Gratuit

Ateliers de pratique artistique

« Roulement à billes »

Mercredi 17 juillet de 14h à 16h
et mercredi 23 octobre de 14h à 16h

Dessine des lignes, des formes
avec différents outils sur des
assiettes en papier : des billes,
des balles.

Laissons faire le geste, qui se
répète et ne rend jamais la
même chose.

« Trainée de poudres »

Mercredi 21 août de 14h à 16h

Réalise un Mandala à l'aide de
pochoirs que tu auras créés
préalablement. Utilise des
aliments de consommation :
poudres et aliments broyés que
l'on trouve facilement dans les
cuisines pour remplir les formes
évidées et inventer une composi-
tion géométrique originale et
éphémère.

Atelier parent-enfant (à partir de
4 ans)

Avec Patricia Scribe, chargée
d'ateliers au centre d'art Le Lait
Tarif : 6 € (l'atelier), entrée
musée-mine non incluse

Suivi d'une visite tout public de
l'exposition de Julie Saclier

Sur inscription : patricia.scribe(a)
centredart.com ou au 06 76 76
15 27 / 09 63 03 98 84

Journées du patrimoine

Samedi 21 septembre et
dimanche 22 septembre de 10h
à 12h et de 13h30 à 18h

Les voix des guides du Musée-
mine départemental s'associent
à celles d'anciens mineurs de
l'ASPICC pour proposer des
visites en duo.

Le centre d'art Le Lait assure
des médiations en continue de
l'exposition temporaire *À l'ombre
de nos sommeils*.

Le samedi à 18h, conférence sur
l'art contemporain par Stefania
Meazza.

Gratuit

Exposition

du 18|05|24 au 04|12|24

Vernissage le 17|05|24 à 18h30

Lieu d'exposition

Musée-mine départemental

20 avenue de Saint-Sernin

81130 Cagnac-les-Mines

Horaires

– Du 18|05 au 30|06 et du 01|09 au 31|10 : tous les jours sauf le mercredi matin de 10h à 18h30

– Du 01|07 au 31|08 : tous les jours de 10h à 19h

– Du 01|11 au 04|12 : du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 13h30 à 18h

Entrée gratuite dans l'exposition temporaire

Tarifs du musée

– Plein tarif : 8 €

– Tarif réduit : 5 €

– Gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants

Contact presse

murielle.edet@centredartlelait.com

T.: +33 (0)9 63 03 98 98

M.: +33 (0)6 72 82 22 78

Contact service des publics

helene.lapeyrere@centredartlelait.com

T.: +33 (0)9 63 03 98 98

M.: +33 (0)6 27 40 10 86

Administration

Centre d'art Le Lait

Carré Public

6 rue Jules Rolland

81000 Albi

Renseignements

T.: +33 (0)9 63 03 98 84

centredart@centredartlelait.com

www.centredartlelait.com

facebook.com/centredartlelait

instagram.com/centredartlelait

Partenaires

Partenaires de l'exposition



Partenaires permanents

Le centre d'art est membre des réseaux DCA – association française de développement des centres d'art contemporain, LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain et Air de Midi – réseau art contemporain en Occitanie.

Il est labellisé «centre d'art contemporain d'intérêt national».