

# Abbaye de Flaran

Centre patrimonial départemental



Valence-sur-Baise - 05 31 00 45 75  
www.abbayedeflaran.fr



## Patrimoine, Histoire : L'abbaye cistercienne vue du ciel

Niveau : Cycle 3 – collège - lycée

### Abbaye de Flaran – CDPM 32

<https://www.youtube.com/watch?v=SXKRMXUnzNM>

<http://www.tourisme-condom.com/decouvrir/le-grand-site-armagnac-abbaye-et-cites/l-abbaye-de-flaran>

<http://www.tourisme-condom.com/decouvrir/une-experience-a-vivre>

L'abbaye cistercienne de Flaran dans le Gers abrite la Conservation départementale du patrimoine et des musées du Gers ; elle est classée Monument Historique et Grands Sites Occitanie. Elle est propriété du CD 32.

Histoire, Moyen- Age, histoire des arts, architecture

Découvrir le patrimoine en Occitanie, se repérer, changer d'échelle

*Les abbayes cisterciennes fondées par Bernard de Clairvaux depuis 1115, suivent le même plan, elles se situent « au désert », en dehors de la société et sont centrées sur un cloître. Elles possèdent des terres, des bois, des « granges » et sont souvent situées à proximité d'un cours d'eau. L'abbaye de Flaran a été fondée en 1151.*

### Mettre en relation la vidéo et le plan, lire une légende, se repérer

- Sur le plan, distingue de 2 couleurs les bâtiments et les jardins
- A quoi correspondent les N°8, N°11, N° 35, N°32 ?
- Dans ton jardin, tu as peut-être des plantes aromatiques, sais-tu comment ce type de jardin est appelé chez les moines ?
- Connais-tu une comptine qui porte le même nom que l'escalier qui conduit au dortoir des moines?  
*En effet, chaque prière rythme un moment de la journée du moine et porte un nom.*

### Un bâtiment à travers le temps

*Autour de toi, certains bâtiments sont les témoins de plusieurs époques, ils ont été remaniés au fil du temps. L'abbaye a même subi un incendie.*

- Quelles sont les différentes périodes présentes dans l'abbaye de Flaran, d'après le plan ?

### Un peu de vocabulaire...

- Connais-tu des mots qui sont de la même famille que « cloître » ?
  - *lorsque tu es enfermé dans ta chambre, tu es...*
  - *quelqu'un qui a peur de rester enfermé est...*
  - *une séparation entre 2 espaces s'appelle...*

## Connaître le patrimoine de proximité-changer d'échelle

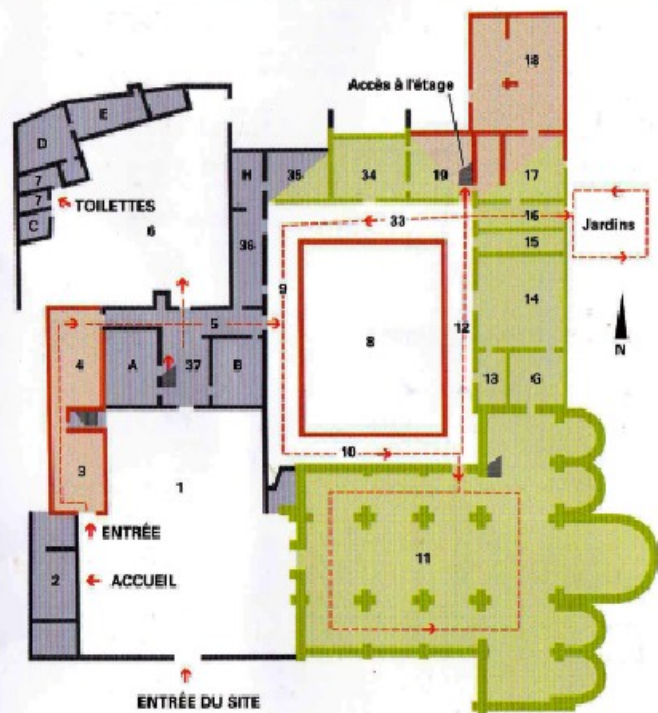
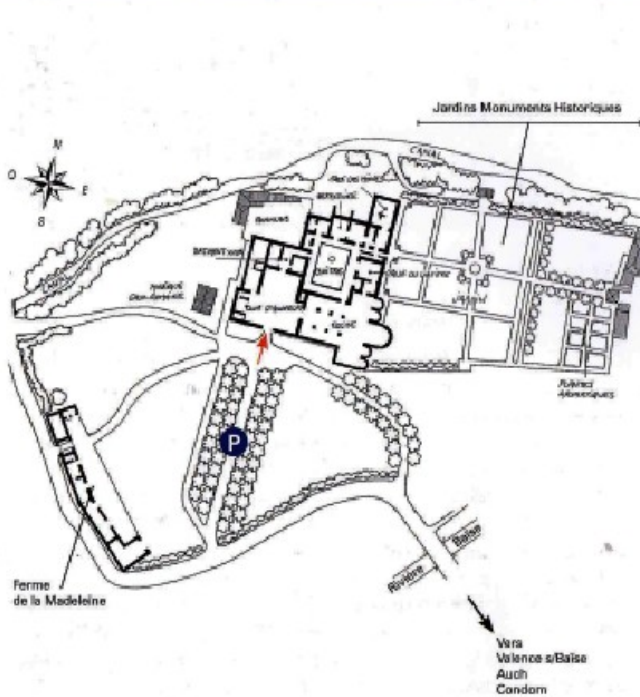
-Connais-tu - autour de chez toi - d'autres abbayes cisterciennes ? (il en existe en Occitanie)

<https://www.cister.net/abbayes/map.php>

-L'abbaye de Flaran est classée Grands Sites Occitanie, tu peux en découvrir d'autres dans ta région

<https://www.grands-sites-occitanie.fr/>

>A l'image du carnet de voyage dessiné sur la vidéo, tu peux poursuivre ton carnet de bord culturel...



■ XII<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> siècle   ■ XIV<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècle   ■ XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle

### LÉGENDE (sens de la visite)

1. Cour d'honneur (ENTRÉE - SORTIE DU SITE)
2. Remise des écuries (ACCUEIL - INFORMATIONS - BOUTIQUE)
3. Écuries (maquette du site)
4. Écuries (salle audio-visuelle)
5. Couloir du quartier d'hôtes (accès au cloître)
6. Cour des communs
7. Communs (TOILETTES)
8. Cloître
9. Aile des convers
10. Galerie de la collation
11. Église abbatiale (concerts, expositions temporaires)
12. Aile des moines
13. Armarium
14. Salle capitulaire
15. Ancien escalier du dortoir - XIII<sup>e</sup> - Prison
16. Parloir (ACCÈS AUX JARDINS)

17. Salle des moines - XII<sup>e</sup>.. puis petit cellier - XVII<sup>e</sup> (exposition permanente Jacquaire)
18. Grand cellier - XVII<sup>e</sup> (exposition Jacquaire)
19. Chauffoir - escalier du dortoir - XVII<sup>e</sup> (ascenseur, accès à l'étage)
20. Chambre des domestiques - XVII<sup>e</sup> (galerie supérieure du cloître)
21. Chambre du Prieur
22. Salon du Prieur (espace pédagogique)
23. Couloir du dortoir des moines (exposition temporaire)
24. Vestibule
25. Latrines (toilettes)
- 26 à 31. Chambre des moines (exposition temporaires)
32. Escalier des matines (accès vers la sortie)
33. Aile de service
34. Réfectoire des moines
35. Cuisine
36. Dépendances du bâtiment des convers (exposition permanente Flaran)



## Patrimoine : Une visite en LSF à l'abbaye de Flaran

Niveau : Cycle 3 - collège - lycée

### Abbaye de Flaran – CDPM 32

<https://vimeo.com/220805985>

<https://twitter.com/AbbayeDeFlaran/status/1246095570759974919>

#### « Numérisation et patrimoine »

L'abbaye cistercienne de Flaran dans le Gers abrite la conservation départementale du patrimoine et des musées du Gers ; elle est classée Monument Historique. Elle est propriété du CD 32. Elle développe de nombreux outils de médiation à l'attention de tous les publics, dont ceux en situation de handicap.

Transmettre le patrimoine sonore, coutumes et traditions

Dans cette vidéo, une guide communique en Langue Française des Signes. Elle présente un site patrimonial.

#### Etre attentif pour comprendre un document vidéo

- A qui s'adresse son message ?
- Parviens-tu à reconnaître un signe qui traduit un mot ?
- Quels sont les sens mobilisés lorsque tu visites un site, un musée ?

#### Comment assurer l'égalité ?

- Comment permettre à toutes les personnes, y compris avec handicap, d'apprécier le patrimoine / l'art ?
- Peux-tu imaginer une solution de visite pour ceux qui ne voient pas ? Pour ceux qui ont des difficultés à se déplacer ? ...

#### Découvrir un nouvel alphabet

A partir de « l'alphabet des signes » (dactylologie »), essaie de dire un message, ton prénom, des mots simples. <http://www.mdsf.org/page79/page157/page157.html>

\*Remarque : cet alphabet sert uniquement à nommer quelque chose ou quelqu'un d'inconnu (lieu, personne, institution...). Quand on rencontre quelqu'un pour la première fois par exemple, on signe les lettres de son prénom et, par la suite, on lui attribue un signe qui servira ensuite à la désigner.

#### Le sais-tu ?

Chaque pays a sa propre langue des signes...

Les moines, qui ont fait vœu de silence selon leur Règle, avaient aussi une langue des signes...

<https://www.nationalgeographic.fr/histoire/2019/05/comment-les-moines-ont-contribue-linvention-de-la-langue-des-signes>

#### Pour aller plus loin :

Dans ton quotidien, peux-tu faire l'inventaire (la liste) de tous les signes qu'on utilise sans avoir besoin de parler...(viens, dehors, chut, oui, non...)

A la télévision, de nombreux discours sont désormais aussi traduits en Langue Française des Signes.

#### Vivre l'expérience

Tu croyais bien connaître ton appartement, ta chambre...surtout depuis plusieurs semaines..

As-tu déjà essayé de visiter/découvrir ta chambre les yeux bandés ? Avec les oreilles bouchées? Prête attention aux moindres détails, aux formes nouvelles des objets... et à tous les sens que tu développes...C'est un bon exercice pour se relaxer...



# Abbaye de Flaran

Centre patrimonial départemental



Valence-sur-Baïse - 05 31 00 45 75  
www.abbayedeflaran.fr



## Patrimoine, histoire : La rose de l'abbaye de Flaran

Niveau : Cycle 3- collège-lycée

### Abbaye de Flaran – CDPM 32

<https://twitter.com/AbbayeDeFlaran/status/926105190478045185>

<http://www.patrimoine-musees-gers.fr/journees-europeennes-du-patrimoine/>

#### « Numérisation et patrimoine »

L'abbaye cistercienne de Flaran dans le Gers abrite la conservation départementale du patrimoine et des musées du Gers ; elle est classée Monument Historique. Elle est propriété du CD 32.

Histoire, Moyen- Age, histoire des arts, architecture

Observer et connaître le patrimoine, émettre des hypothèses, tracer en géométrie

Il existe dans l'abbaye cistercienne de Flaran, 2 roses ou rosaces (« oculus » ) dans l'église abbatiale du XII<sup>e</sup> siècle. (façades sud et ouest)



#### Observer un élément d'architecture

- Peux-tu décrire ces « roses » ?
- Dans quel matériau sont-elles fabriquées ? Quel artisan a pu intervenir ?
- Peux-tu émettre des hypothèses sur la fonction de cette « rose » dans une église ?
- Datant du XII<sup>e</sup>s, pourquoi a-t-il été nécessaire de la restaurer comme vu dans la vidéo ?
- S'agissant d'un monument historique, quelles contraintes doivent être appliquées à sa restauration d'après toi ?
- Compare cette ouverture à celles de ta maison ou des autres monuments que tu connais à proximité.

Cette « rose » a un encadrement mouluré entouré d'un damier. Elle est garnie d'une dalle circulaire ajourée.

La rose symbole de pureté et d'amour et la roue symbole solaire par son rayonnement mais aussi des

cycles de recommencements Les rosaces permettent de faire entrer la lumière dans l'église : épurées dans l'art roman, elles peuvent parfois être composées de vitraux plus tard dans l'art gothique.

### L'architecture

*De multiples édifices, notamment un grand nombre d'abbayes et de monastères, illustrent le développement de l'architecture romane, presque exclusivement religieuse. C'est avant tout la rigueur qui caractérise ce style, ainsi qu'une relative austérité : dans une société toute entière tournée vers le divin, l'art se met au service du recueillement, de la prière et de la méditation. Partout, les espaces sont conçus en fonction de la liturgie. Le rôle de la lumière y est central : plus importante à l'Est, où est célébrée l'eucharistie, la lumière sublime le sanctuaire et fonctionne comme une émanation sacrée.*

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/lart-roman>

### Tracer

On pourrait s'entraîner à utiliser le compas pour tracer des rosaces, des plus simples aux plus complexes.

Rosace N°1 (feuille A4)	Rosace N°2 (feuille A4)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Trace un carré de 8cm de côté au centre de la feuille</li><li>• A partir des 4 pointes du carré, trace un cercle de rayon 4 cm au compas</li><li>• Ces arcs de cercles se touchent 2 à 2</li><li>• Trace les diagonales du carré, elles se coupent en un point A</li><li>• Prolonge la diagonale, elle coupe l'un des 4 cercles en un point B</li><li>• Trace le cercle centré sur A, de rayon 4 cm : il touche les 4 arcs de cercles</li><li>• Trace le grand cercle centré sur A et de rayon AB.</li><li>• Tu obtiens un rosace inscrite dans un cercle, tu peux la colorier.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trace un cercle de rayon 8cm au compas</li><li>• Place le compas sur le cercle et garde le même écartement (8cm) et trace un demi-cercle</li><li>• Positionne le compas sur une extrémité de l'arc tracé, et trace à partir de là un autre arc de cercle</li><li>• Renouvele l'opération jusqu'à fermer la fleur</li></ul>

### En bonus :

Il existe aussi une version kirigami de la rosace.

<https://kirigamain.wordpress.com/2014/09/22/ce-week-end-a-labbaye-de-flaran-3/>

### Pour aller plus loin :

-Tu pourrais découper quelques ouvertures dans ta rosace et même y placer des papiers de couleurs (transparents) pour figurer des vitraux.

- Regarde autour de toi, tous les éléments qui ressemblent à une rosace (exemple : une boîte de sucre en poudre avec son ouverture)



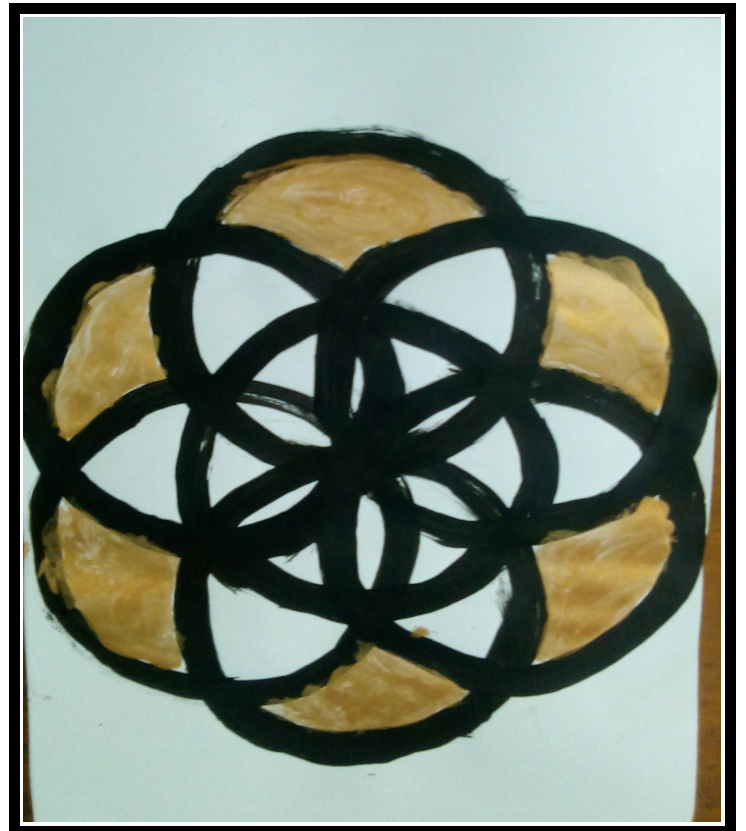


# Abbaye de Flaran

Centre patrimonial départemental



Valence-sur-Baïse - 05 31 00 45 75  
[www.abbayedeflaran.fr](http://www.abbayedeflaran.fr)





## Patrimoine : A la découverte d'un jardin des simples

Niveau : Dès 5 ans

### Abbaye de Flaran – CDPM 32

<https://vimeo.com/269596724>

<https://twitter.com/3247N/status/1010164020085747714>

<https://vimeo.com/341629485>

### « Numérisation et patrimoine »

L'abbaye cistercienne de Flaran dans le Gers abrite la Conservation départementale du patrimoine et des musées du Gers ; elle est classée Monument Historique. Elle est propriété du CD 32.

A travers la découverte d'un haut lieu du patrimoine gersois, une approche historique et culturelle du Moyen Age permet de découvrir ce qu'est un jardin médiéval grâce à la reconstitution de celui de l'abbaye de Flaran. Découverte, classer, expérimenter.

Les *moines convers* s'occupaient des jardins et des champs hors de la clôture et les *moines de choeur* se consacraient à la prière et à l'écriture.

### Identifier

- Dans la vidéo, peux-tu reconnaître quelques fleurs ? *la bourrache, la lavande, la rose...*
- Dans ton environnement proche, essaie de reconnaître des plantes...
- Connais-tu quelques *plantes aromatiques*? Cite-les
- Parce que les plantes ont des vertus, utilisées en médecine, quel nom donne -t-on à ce type de jardin dans une abbaye ?

### Au fil du temps

Au Moyen - Age de nombreuses plantes n'existaient pas encore...en effet, elles ont été introduites après la découverte des Amériques. Saurais-tu les retrouver ?

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| • Achillée    | -Pommes de terre |
| • Rue         | -Tomate          |
| • Menthe      | -Maïs            |
| • Haricots    | -Courgette       |
| • Verveine    | -Livèche         |
| • Pimprenelle | -Piment          |
| • Hysope      | -Avocat          |
| • Thym        | -Passiflore      |
| • Guimauve    | -Sentoline       |
| • Marjolaine  | -Mélisse         |
| • Sauge       | -Fève            |

## Sciences et archéologie du jardin

-A quelles sciences doit-on recourir pour connaître les jardins anciens, très anciens... ?

>on cherche les graines :

<https://www.inrap.fr/les-sciences-de-l-archeologie/La-carpologie>

> on cherche le pollen :

<https://www.inrap.fr/les-sciences-de-l-archeologie/La-palynologie>

-Sais- tu qu'il existe des plantes comestibles, utilisées en cuisine ?

*souci, rose, bourrache, lavande...*



## Etymologie, vocabulaire...

Le mot *jardin* vient de l'ancien français du XIIème siècle *gart* qui signifie clôture

Le simple au XVème siècle, est un médicament formé d'une seule substance ou qui n'a pas subi de préparation, plante médicinale. Un « remède simple » ne comprend qu'une substance médicinale : il provient d'une seule plante. Les pharmaciens du Moyen-Age, les *apothicaires* fabriquent des remèdes composés à partir de plusieurs « simples ».

Les autres mots du jardin :

*Potager* vient de *potage* (XIIIème siècle)= légumes cuits au pot, de *pot* donc.

*Verger, vergier* en 1080, vient de *viridarium*, de *viridis* « vert »

## Observer, fabriquer...

Observe les insectes ; fabrique-leur des hôtels en collectant des bouts de bois (comme dans la vidéo).

## Pour compléter ton journal de bord...

-Compose un herbier, en plaçant une fleur / feuille entre 2 papiers et sous plusieurs livres pour les mettre à plat...ensuite ajoute leur nom, tu auras une belle collection.

-La nature est source de création / inspiration depuis longtemps pour les peintres :

*peindre avec des végétaux, tisser avec des plantes, découper les feuilles, peindre leurs empreintes...*

*faire un portrait à la manière d'Arcimboldo (fruits, fleurs, légumes).*

## Autour de toi...

En ville, regarde des initiatives pour recenser les plantes (Toulouse, Museum).

<https://creapills.com/toulouse-inventaire-plante-trottoirs-20190827>

[fbclid=IwAR07yEyQgTm55Fp0ZQuifPE3a6dMx\\_4D\\_Y-r\\_JCcfGAMVi43G60\\_hdli4R4](https://www.inrap.fr/les-sciences-de-l-archeologie/La-carpologie)

Sur la BNF, retrouve des planches botaniques anciennes...

<https://twitter.com/laBnF/status/1158291550079791104>



## Patrimoine : Les chemins de St Jacques Compostelle

Niveau : Cycle 3 – collège - lycée

### Abbaye de Flaran – CDPM 32

L'abbaye cistercienne de Flaran dans le Gers abrite la conservation départementale du patrimoine et des musées du Gers ; elle est classée Monument Historique. Elle est propriété du CD 32. Elle contient une exposition permanente sur le Gers Jacquaire et organise des conférences sur ce sujet.

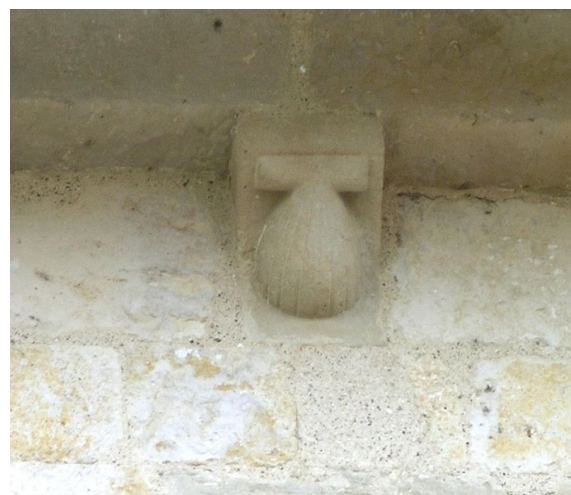
Histoire, Moyen- Age, histoire des arts, architecture  
Découvrir, connaître et préserver le patrimoine, se repérer, changer d'échelle

### A la découverte du patrimoine

Le pèlerinage de St Jacques de Compostelle a plus de mille ans. A l'origine religieuse, il a aussi des enjeux sur l'économie, le paysage et les valeurs. Il trace des chemins qui relient l'Europe, il traverse des éléments du patrimoine bâti tels que les églises, mais aussi les hôpitaux, les ponts...Il marque une itinérance culturelle.

-Sur la photo, quel est le symbole présent sur les *modillons*\* de l'abbaye de Flaran (mur extérieur -église abbatiale) ?

*\*un élément d'architecture qui sert à soutenir une corniche, il est souvent sculpté. On trouve 10 représentations de coquilles dans l'abbaye de Flaran.*



### Se repérer

<https://www.chemins-compostelle.com/itineraires>

- Sur la carte, quelles sont les différentes voies pour aller vers St Jacques ?
- A quel endroit se réunissent-elles ?
- Où se situe ST JACQUES de COMPOSTELLE ?
- De quel itinéraire es-tu proche ?

### Changer d'échelle - Un patrimoine mondial

[https://www.chemins-compostelle.com/patrimoine\\_mondial](https://www.chemins-compostelle.com/patrimoine_mondial)

- Pour quelles raisons les chemins sont-ils considérés comme un bien universel ?
- Connais-tu d'autres sites classés dans le monde ?

### Le sais-tu ?

*\*UNESCO: organisation des Nations Unies pour l'éducation la science et la culture*

<https://whc.unesco.org/fr/list/>

Dans le classement, il n'a y pas que des bâtiments, il n'y a pas que des éléments anciens, mais aussi des usines contemporaines, de la gastronomie, des langues, des paysages...

- Selon toi, quels aspects mériteraient d'être classés au patrimoine mondial de l'humanité ?

### Pour aller plus loin

La conférence sur les chemins de St Jacques est accessible sur la vidéo.

# Abbaye de Flaran

Centre patrimonial départemental



Valence-sur-Baise - 05 31 00 45 75  
www.abbayedeflaran.fr



## **Sites et musées du réseau**

## Musée de l'école publique de St Clar

### Patrimoine : La salle de classe

Niveau : Cycle 3 : « Le temps de la République, l'école primaire au temps de Jules Ferry »

L'abbaye cistercienne de Flaran dans le Gers abrite la conservation départementale du patrimoine et des musées du Gers ; elle est classée Monument Historique. Elle est propriété du CD 32. Elle assure la conservation scientifique du Musée de l'école Publique de St Clar.

#### Histoire, République, parcours citoyen, école

Reconstituée à partir du mobilier et des éléments datant de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, la salle de classe sent l'encre et la cire. Vous pourrez vous y asseoir, prendre un porte-plume et vous essayer aux « pleins et déliés ». Les pupitres proviennent de différentes écoles du département et sont une bonne illustration de ceux qui meublaient les écoles rurales du Gers. Le bureau du maître, perché sur l'estrade, domine la classe. Dans un coin, le vieux poêle Godin réchauffe pour ce midi les gamelles des enfants. Les tableaux noirs rappellent les difficultés des problèmes et les cartes anciennes tapissent les murs. Pour les petits, la leçon de lecture restera affichée toute la journée. Dans le *compendium*, les produits chimiques sont soigneusement conservés, à l'abri des petites mains si curieuses.



**Décris la salle de classe du Musée**  
disposition, matériel, affichage, chauffage, outils...  
(tu peux utiliser le texte pour t'aider)

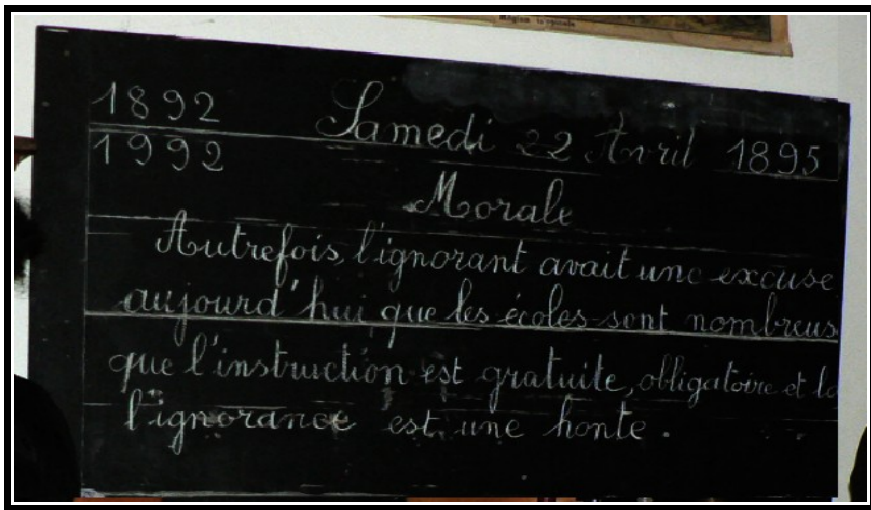
**Compare cette pièce avec ta classe actuelle**  
Tu peux aussi essayer de faire un plan / maquette

**Pour aller plus loin**  
<https://www.youtube.com/watch?v=GRBn9mBKulg>

**Actuellement**  
**Munaé et culture chez vous**  
<https://twitter.com/museeeducation>







Sur cette photographie, (à la craie sur le tableau noir) **une leçon de morale** est inscrite au tableau, datée de 1895...

>Quelles sont les **trois valeurs fondamentales de l'école de la République** qui y sont notées ?



A la veille de la Grande Guerre, les vêtements des garçons pouvaient coûter entre 40 et 60 f, soit près de la moitié du salaire mensuel d'un ouvrier. Ceci justifiait donc, dans les écoles rurales comme, dans celles des villes, le port du sarrau (blouse), dont la solidité et la commodité peuvent opportunément symboliser l'idée de laïcité.

>**Décris la photo.** En quoi porter *le sarrau* préserve l'égalité et la laïcité entre les élèves ?

>**Connais-tu le célèbre personnage** qui est à l'origine des lois sur l'instruction de 1882 ? (De nombreuses rues ou écoles portent son nom...)

## Musée Campanaire de l'Isle – Jourdain

Niveau : Dès 5 ans

« Numérisation et patrimoine »

<https://vimeo.com/305567714>

<https://vimeo.com/99449163>

L'abbaye cistercienne de Flaran dans le Gers abrite la Conservation départementale du patrimoine et des musées du Gers ; elle est classée Monument Historique. Elle est propriété du CD 32. Elle assure la conservation scientifique du Musée campanaire de l'Isle – Jourdain.

### Musique, son, traditions occitanes

Autour de l'objet-phare du Musée - le "Carillon de la Bastille", monument historique, c'est un millier d'objets qui sont présentés : grandes cloches d'occident et d'orient, grelots, sonnailles, tambours de bronze et de bois, crécelles et simandres, claviers et carillons, bijoux et jouets sonores. Le mot campanaire, d'usage ancien, du latin *campana*, cloche, est peu connu. L'art campanaire est donc l'art des cloches : leur fabrication, les traditions et les pratiques qui s'y rattachent, leur histoire. Créé en 1985, à L'Isle-Jourdain, dans le Gers, dans une ancienne halle aux grains, il est aujourd'hui Musée de France.

### Regarde et écoute la vidéo

- As-tu vu le marteau qui frappe la grosse cloche ?
- As-tu vu l'aiguille qui compte les secondes, qui fait balancier ?
- Sur les bœufs, il y a un *subrejoug* avec des clochettes.

Il existe encore aujourd'hui, un artisan bėjoutaire dans le Gers (qui fabrique des subrejougs).

<https://www.ladepeche.fr/article/2012/08/12/1417462-l-isle-jourdain-l-art-de-jacques-bernadet-bejouetaire.html>

### Expérimenter les sons

>Tu peux fabriquer **une cloche** avec une boîte de conserve ou un pot de fleur (à trouser) en testant différents *battants, heurtoirs, clochettes, grelots...* pour faire varier la hauteur du son. Tu peux ensuite les décorer.

>Tu peux aussi fabriquer un véritable « **mur des sons** » avec des matériaux de récupération, pour suspendre tes cloches, des bouchons, des capsules, des couvercles, des bambous...certains vont se balancer à l'air, tu devras en percuter d'autres avec un bâton par exemple.

### Comptine

*(en frappant le pouce sur chaque doigt, un par un)*

*Ding ding ding*

*fait la clochette*

*Dong dong dong*

*fait le bourdon*

*Dring dring dring*

*fait la sonnette*

*Ding ding ding*

*fait le carillon*

>Modifier la hauteur (du plus aigu ou plus grave)

>Transformer le timbre (couleur du son : *trembler, se boucher le nez...*)

>Jouer sur l'intensité (chuchoter, fort..)

**On peut chanter en famille !**

## Le sais-tu ?

-Dans la deuxième vidéo, on entend les cloches **de la transhumance...**nécessaires pour les troupeaux.

## Un peu d'occitan autour de cette tradition

<u>CLOCHE</u>	<u>SUBREJOUG</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>campana</i> (f) = cloche</li><li>- <i>honderia/fonderia</i> (f) = fonderie</li><li>- <i>bronze</i> (m), <i>aram</i> (m) = bronze, airain</li><li>- <i>cloquèr</i> (m), <i>campanar</i> (m) = clocher</li><li>- <i>glèisa</i> (f) = église</li><li>- <i>campanèr</i> (m), <i>campanaire</i> (m), <i>sonaire</i> (m) = sonneur de cloche</li><li>- <i>campanari</i>, <i>-ària</i> (adj) = campanaire</li><li>- <i>campanejar</i>, <i>batalhar</i>, <i>tocar la campana</i> = sonner la cloche</li><li>- <i>esquira</i> (f), <i>esquirit</i> (m) = sonnaille, clochette</li><li>- <i>casçaròt</i> (m), <i>casçavèth</i> (m) = grelot</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>bejoet</i> (m), <i>suberjoet</i> (m), <i>seberjoet</i> (m), <i>cloqueròt</i> (m) = surjoug, subrejoug</li><li>- <i>oma</i> (f) = orme, matière première de la plupart de subrejougs connus.</li><li>- <i>Joata</i> (f) = joug</li><li>- <i>esquira</i> (f) = sonnaille, clochette</li><li>- <i>júnher</i> = atteler sous le joug</li><li>- <i>julhas</i> (f. plur.) = courroies de joug</li><li>- <i>tresega</i> (f) = anneau reliant le joug au timon de la charrue ou de la charrette constitué de jeunes rameaux tressés</li><li>- <i>parelh</i> (m) = paire de bœufs d'attelage</li><li>- <i>bueu</i> (m), <i>buòu</i> (m) = bœuf</li></ul>

## Un objet classé Monument Historique

Le carillon dit « de la Bastille » est l'objet phare du musée. Cette cloche fait partie du trillon de l'horloge monumentale de la Bastille : les trois cloches reposaient sous le petit clocheton du bâtiment de l'état-major de la forteresse. Elle était frappée par un marteau extérieur, ce qui explique l'absence de battant.

Cette cloche fut coulée, comme les deux autres, par Jean-Charles (ou Louis) Chéron, « fondeur du prince de Condé pour les pompes ». Trois jours après la prise de la Bastille, le maître horloger Régnault, porteur d'un ordre du marquis de La Salle, commandant de la milice parisienne, vint réclamer l'horloge monumentale et ses cloches, les sauvant ainsi de la destruction. Le carillon de la Bastille occupe l'espace « révolution et guerres » du musée ; il est accompagné de canons et monnaies fabriqués dans le bronze de cloches lors de la révolution française et de l'Empire.

<https://musees-occitanie.fr/musees/musee-d-art-campanaire/collections/revolution-et-guerres/-/carillon-de-la-bastille/>

## Vers un autre musée de la cloche à Hérépian

<https://www.grandsudinsolite.fr/1880-34-herault-le-musee-de-la-cloche-et-de-la-sonnaille.html>

## Un métier

Fondeur de cloches et sonnailles / institut national des métiers d'art

<https://www.institut-metiersdart.org/metiers-art/fiches-metiers/metal/fondeur-de-cloches-et-sonnailles>

## Querelles de clochers

La cloche rythme le temps : pendant longtemps elle sonnait pour toutes les prières du jour, à la volée pour les grandes fêtes (Pâques) mais encore pour les enterrements ou les mariages, pour donner l'heure...mais de nos jours, certains néoruraux voudraient les faire taire.

## Cloches et création artistique contemporaine

<http://arnofabre.free.fr/Cloche/index.html>



## Site archéologique de Séviac

Niveau : Cycle 3 - collège - lycée

<https://twitter.com/3247N/status/994574047622107137>

<https://vimeo.com/253879829>

<https://vimeo.com/236413559>

<https://vimeo.com/281211951>

**Patrimoine :** La villa gallo-romaine de Séviac dans le Gers présente une architecture et un décor mosaïqué exceptionnel ; propriété de la commune de Montréal-Du-Gers, elle est classée Monument Historique et appartient au réseau départemental des Sites et Musées de France du Gers.

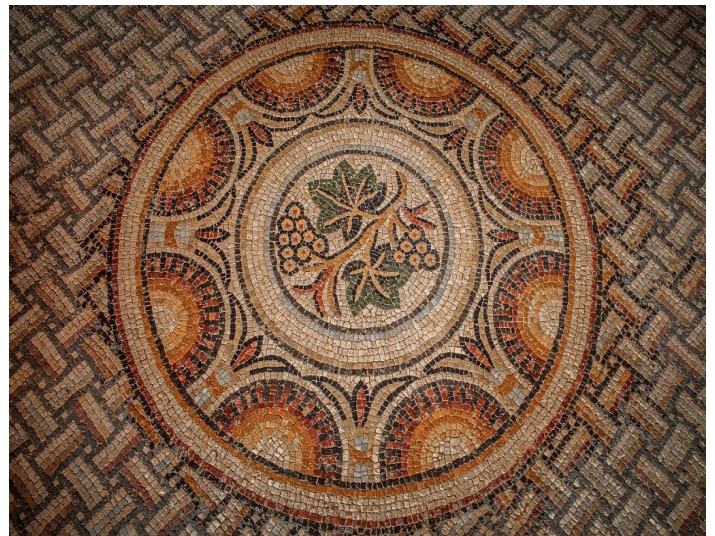
Histoire, Histoire des Arts, Architecture, décor, vie quotidienne

### Mosaïque aux pampres de la villa de Séviac (Montreal-du-Gers) IVe-Ve s.

Cette mosaïque appartient à une salle de l'aile nord-ouest de la villa.

La civilisation romaine et gallo-romaine (en France) se définit par des architectures et de nombreux édifices importés, extérieurs à la société gauloise ; la villa (habitat de prestige en milieu rural avec bâtiments d'exploitations) en est un élément caractéristique où réside le possédant, sa famille élargie et sa domesticité, au cœur du domaine agricole et viti-vinicole antique (ou fundus).

Ce propriétaire, toujours impliqué dans la vie administrative de la cité de référence (ici Elusa, l'antique Eauze) ou son conseil (ordo), peut posséder aussi une maison en ville (ou domus).



#### >Observer un décor, comprendre la vie quotidienne

-Décris la mosaïque : ses couleurs, ses matériaux, ses motifs...

*Elle mesure plus de 6 mètres sur 9 mètres !*

*(Peux-tu calculer la surface de cette grande pièce ?)*

-Décris plus précisément le motif central dans un médaillon centré, un motif de feuilles de vignes et de grappes de raisins.

#### >Formuler une hypothèse

-A quoi pouvait servir ce décor dans une salle de réception?

-Que disent l'importance de ces tapis de mosaïques et ce thème sur le propriétaire de la villa ? *propriétaire de la villa fortuné, salle d'apparat et réception pour éblouir ses invités, fortune fondée sur la vigne et le vin.*

**>Comment protéger /préserver ces vestiges datés des IV-Ve siècles ?**

Découverts dans les années 1970, les tapis de mosaïques sont recouverts de sable l'hiver pour être protégés du gel. Après les restaurations récentes (2018) on peut découvrir 625m2 de mosaïques dans la villa de Séviac. Ils sont classés Monuments Historiques.

-Sur la vidéo, tu découvres le grand projet d'architecte pour recouvrir le site...

>Que penses-tu de l'association entre l'architecture contemporaine et le site archéologique ?

**>Composer une mosaïque pour les petits et pour les grands, inspirée des motifs de Séviac motifs géométriques, motifs végétaux, frises, effets d'optique....**



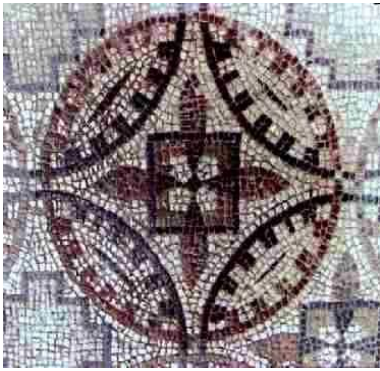
-sur un carré de carton, les petits peuvent s'appliquer à coller des gommettes carrées éventuellement en respectant une alternance de couleurs.

-les plus grands peuvent travailler la symétrie : choisir un motif et travailler sa reproduction selon un axe (sur une feuille à carreaux).

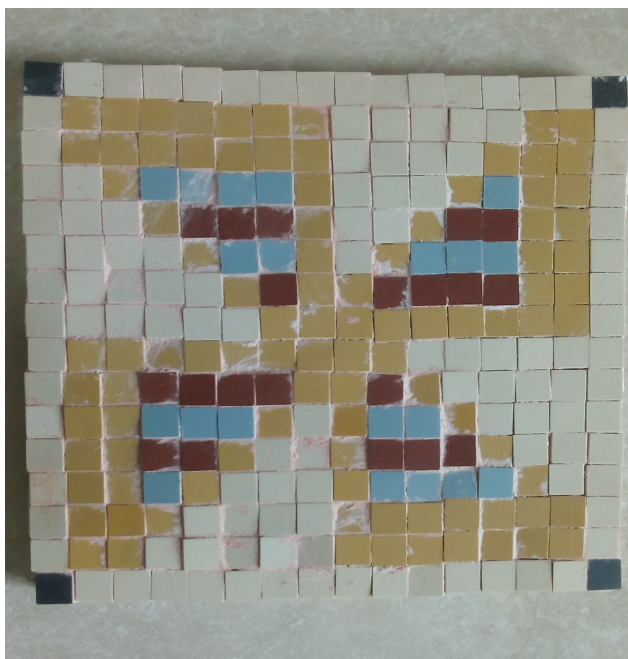
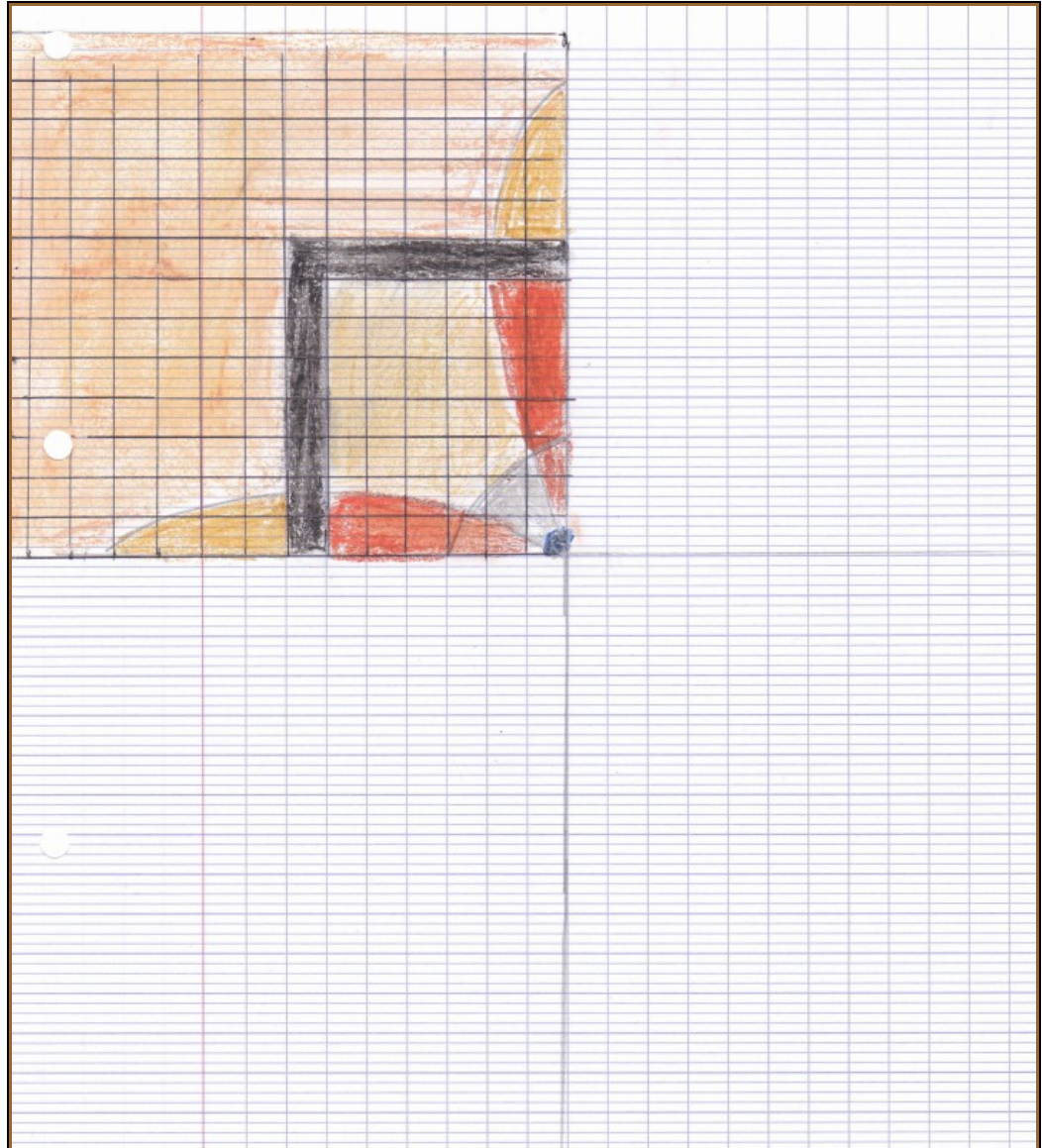
-au centre, tu peux inventer un médaillon central avec un motif.







Mosaïque avec axe de symétrie



Marielle Agostini - enseignante chargée de mission auprès de la CDDP 32/ Flaran