

PROGRAMME SCOLAIRE 2020-2021

Le musée Goya est un musée d'art hispanique unique en France, présentant la création en Espagne de l'Antiquité au XX^e siècle. Il est situé dans un ancien palais épiscopal d'architecture classique du XVII^e siècle dont les plans ont été dessinés par Jules-Hardouin Mansart, l'un des architectes de Versailles. C'est le legs de Pierre Bruguiboul en 1894, fils d'un peintre et collectionneur castrais, à la Ville de Castres qui détermine sa vocation hispanique en faisant entrer au musée trois toiles de Goya dont *La Junte des Philippines* peinte en 1815. En 1949, des dépôts prestigieux du musée du Louvre sont venus confirmer cette orientation hispanique. Depuis, la politique d'acquisition menée par la Ville permet d'enrichir régulièrement cette remarquable collection. L'acquisition de la série *Gaudí* de Joan Miró ou encore des *Caprices de Goya* réinterprétés par Dalí renforce l'ouverture du Musée au XX^e siècle.

Le service des publics du musée Goya,

est un interlocuteur privilégié entre les élèves et les œuvres. Les médiateurs et les artistes-associés facilitent l'accès aux collections en créant le moment privilégié et unique qu'est celui de la rencontre avec les œuvres.

Gde section de maternelle
Cycle 2 - Cycle 3

Observer, repérer, ressentir,
définir, comparer,
construire du sens, créer.

Durée des activités
visites guidées | contées : 1h
visites-ateliers : de 1h30 à 2h

Collège et lycée - Général,
technique ou professionnel

Observer, analyser, confronter, se
questionner, interpréter, tisser des
liens avec le monde d'aujourd'hui.

Durée des activités
visites guidées : 1h
visites-ateliers : 2h

Enseignement supérieur

Observer, analyser, débattre,
interpréter, construire un jugement
esthétique argumenté.

Durée des activités
visites guidées : 1h
visites-ateliers : 2h



PARCOURIR LES COLLECTIONS

visites guidées et visites-ateliers
maternelle moyenne et grande section

nouveau

Visite-contée | Promenons-nous chez Goya !

Un éveil à l'art sous la forme d'un conte inédit, drôle et surprenant guidé par notre nouvelle mascotte, Lola de Valence, qui nous fait voyager au milieu des œuvres, des plus emblématiques aux plus confidentielles. **1 visite guidée de 1h**

Pour aller plus loin et pour recréer Lola ! **1 visite-atelier pour une durée de 2h**

Entrez dans la couleur !

Une sensibilisation aux couleurs primaires et secondaires, à travers la découverte d'une sélection d'œuvres du musée. **1 visite-atelier de 1h30 à 2h**

La nature et le végétal

Une initiation du regard à partir des éléments végétaux présents à l'intérieur d'une œuvre, ou comment d'un simple décor ils deviennent au cours des siècles un sujet à part entière.

1 visite-atelier de 1h30 à 2h

Les animaux ! Sauvages, domestiques, hybrides ou chimères

Une façon ludique de partir à la recherche des animaux qui peuplent les salles et les œuvres.

1 visite-atelier de 1h30 à 2h

PARCOURIR LES COLLECTIONS

visites guidée et ateliers
primaire, collège, lycée général,
technologique et professionnel

INITIATION AU DESSIN

nouveau

De la copie à la caricature !

Dans cet atelier, les élèves abordent les notions de portrait et de caricature, d'ombre et de lumière, d'échelle et de déformation. Après avoir analysé et copié, dans les grandes lignes, un portrait choisi librement dans les collections du musée Goya, l'élève proposera une caricature de celui-ci en utilisant des techniques mixtes. **1 visite guidée + 2 ateliers**

nouveau

Quand la ligne prend racine...

Un travail sur la représentation des cheveux à travers l'observation des œuvres du musée Goya.

Un répertoire de tracés agités, contrôlés, incontrôlés, rapprochés, juxtaposés... que les élèves apprendront à observer et représenter. C'est par l'ondulation, le plissement, l'oscillation, le moutonnement, et l'espacement des lignes qu'ils développeront la dextérité et la gestuelle de la main.

1 visite guidée + 2 ateliers

nouveau

Drapés et draperies : du modelage au plan

Les drapés ont occupé une place de choix dans la sculpture, le dessin et la peinture depuis l'Antiquité. Véritable défi pour les artistes, leur représentation est l'occasion de montrer sa virtuosité en donnant l'apparence de la fluidité ou de la légèreté pour le sculpteur, l'illusion des textures et du volume pour le peintre. Dans ce nouvel atelier, les élèves créeront leur propre drapé en volume, étudieront les possibilités du tissu, son mouvement suggéré, ses plis et ses creux, puis restitueront leur observation à travers un dessin (technique mixte). **1 visite guidée + 2 ateliers**

INITIATION A L'ART DE L'ESTAMPE

nouveau

L'estampe : tout un monde !

Le musée Goya conserve des fonds d'arts graphiques importants et parmi eux des estampes anciennes et contemporaines. A partir de reproductions d'œuvres de Goya, Miró, Dalí, Tapiès mais aussi Piranèse, Dubuffet, Deroubaix, Ocampo, etc, ce parcours a pour objectif de permettre aux élèves de découvrir les différentes étapes de conception et de réalisation d'une estampe tout en révélant l'univers des artistes. Ce parcours se déploie en trois temps : réalisation d'un monotype, d'une pointe sèche sur carton, et d'impressions de textures diverses.

1 visite guidée + 2 ateliers

Atelier de sérigraphie

En s'inspirant de l'univers fantastique des sorcières et autres monstres présents dans les gravures de Goya, les élèves réaliseront des sérigraphies (technique moderne d'impression dérivée du pochoir) et reproduiront sur un tote bag leur création.

1 visite guidée + 2 ateliers

nouveau

Bizarreries : quand l'étrange prend forme

A partir de l'observation du meuble aux sirènes, (bois de noyer restauré en 2020), les élèves étudieront dans un premier temps la singularité de ce bahut de la renaissance aux multiples tiroirs et cachettes. Ils s'en approprieront ensuite un détail qu'ils représenteront à l'aide de gouges sur un support en bois. Une manière de découvrir la technique de la xylogravure.

1 visite guidée + 2 ateliers

INITIATION A LA PEINTURE

nouveau

Paysages, zoom sur l'arrière-plan

Le paysage constitue un chapitre important de l'histoire de l'art. Sa présence et ses caractéristiques dans un tableau (nature, architecture, couleur, lumière) sont le reflet d'une époque. En effet, au cours des siècles, le paysage prend son autonomie et est traité en tant que sujet par les artistes. A partir des collections, l'atelier propose à chacun de créer son propre paysage imaginaire en peinture.

1 visite guidée + 2 ateliers

nouveau

Quand le sujet est l'objet

C'est à travers les objets représentés dans les tableaux que les élèves découvriront les œuvres de la collection du musée Goya. Ce parcours leur permettra de copier les objets (vaisselle, bijoux, accessoires...) qui seront ensuite réutilisés dans l'atelier en tant que sujet. La réponse plastique finale prendra la forme d'un triptyque réalisé à plusieurs.

1 visite guidée + 2 ateliers

INITIATION A LA SCULPTURE

nouveau

Empreintes : du modelage à la peinture

Le musée conserve une importante collection de reproductions de grande qualité de vases grecs destinés à l'initiation plastique. Cet atelier se déroulera en trois temps : moulage des formes (technique de la bande à plâtre), remplissage des formes avec du plâtre et recherche du motif à reporter sur la sculpture (figuratif ou abstrait) et enfin démoulage et expérimentation de la peinture sur une surface non plane (travail de la gestuelle).

1 visite guidée + 2 ateliers

PARCOURS - DANSE AU MUSEE GOYA : DANSE, DESSIN, MOUVEMENT

nouveau

Autour des dessins de Gaston Toussaint (1872-1946) conservés par le musée Goya, le parcours co-organisé avec la DSDEN, la Ville de Castres et l'ADDA du Tarn interroge cette année le dessin et le mouvement.

Comment relier les mondes de la danse et du dessin ? Comment naît le mouvement ? Comment un danseur-chorégraphe anime son corps dans un espace en trois dimensions ? Que se passe-t-il dans la main du dessinateur pour rendre vivant son geste, son trait sur le papier ou la toile ? Quels espaces sont investis ? Quels temps se déploient ? Quels sont leurs secrets de fabrication ? Quels points communs et spécificités sont en jeu dans ces arts ?

Pour questionner ces sujets, des artistes contemporains sont invités à donner leur relecture des œuvres de Gaston Toussaint conservées dans les collections du musée Goya.

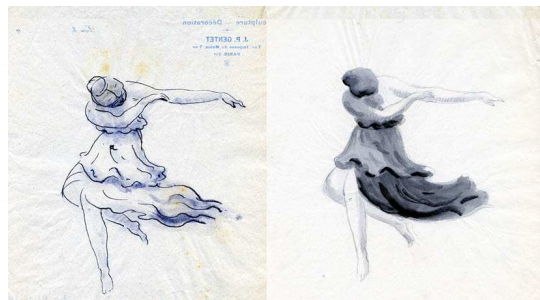
Ateliers : arts plastiques au musée Goya et ateliers danse

Spectacle au Théâtre de Castres programmé le vendredi 11 décembre 2020 à 10h et 14h30.

Renseignements auprès de Stéphanie Barreau : Cpc-Eps.Castres-81@ac-toulouse.fr et Nathalie Auboiron : nathalie.auboiron@adda81.com. (agenda et tarifs)

Réunion et formation pour les enseignants avec Valérie Aébi, Nathalie Auboiron, Stéphanie Barreau et Thérèse Urroz : mardi 3 novembre 2020 de 17h30 à 19h30 au musée Goya.

1 visite-atelier



Gaston Toussaint (1872-1946)
Danseuse

Aquarelle et graphite

@Gaston Toussaint - Ville de Castres - musée Goya, musée d'art hispanique

PARCOURS - 1 DEPARTEMENT, 3 MUSEES, 3 JARDINS, 1 GENRE : LE PAYSAGE (aux musées Dom Robert, Goya et Toulouse-Lautrec)

nouveau

Découvrir le thème de la représentation du paysage à travers un **parcours départemental** qui associe 3 musées : le Musée Dom Robert à Sorèze, le Musée Goya à Castres et le Musée Toulouse-Lautrec à Albi. Ce sera aussi l'occasion de se promener, comparer et découvrir les spécificités des différents jardins de chaque musée. (choisir parmi deux ou trois musées)

1 dossier pédagogique – possibilité d'une ou deux séances en classe avec Christel Croguennec – CPD arts visuels

1 visite-atelier (cycle 2 et 3) autour du thème de la couleur



Santiago Rusiñol y Prats (1861-1931)
La Cour des orangers, 1904,
huile sur toile

AUTOUR DES COLLECTIONS

visites guidées

Lorsque les collections nous racontent l'Histoire du musée Goya : acquérir, restaurer, diffuser, telles sont les missions du musée de Castres depuis sa création en 1840. Chaque tableau, sculpture, meuble ou objet témoigne de l'histoire de cette collection unique et permet d'apprécier l'ensemble des œuvres réunies, de l'Antiquité à nos jours.

Les portraits de femme : déesse, héroïne romanesque, sainte, créature diabolique, figure allégorique, mère, épouse, amante : la femme est à l'origine d'une multitude de sujets dans la peinture. Ce parcours thématique propose de découvrir sous un autre angle les collections du musée Goya.

Goya, témoin de son temps : s'inscrivant dans le siècle des Lumières, Goya eut le génie de dépeindre la société de son temps tout en portant un regard critique sur le monde qui l'entourait. Son œuvre inclassable et universelle nous plonge dans une histoire de l'Espagne marquée au début du XIXe siècle par les crises économiques, politiques et sociales.

La sculpture sous toutes ses formes : de bronze, d'albâtre, d'ivoire, de terre cuite, de bois, les sculptures du musée empruntent des techniques et savoir-faire très particuliers : modelage, taille directe, fonte, moulage... Des œuvres inattendues font partie de la collection : *Frises du Château de Vézé Blanco, Casque en ivoire du Roi Georges II d'Angleterre, Roi Mage...*

Le paysage

Simple décor au Moyen Âge, le paysage acquiert au cours des siècles un statut différent : celui de genre à part entière. La visite propose un voyage à travers différents paysages qui marquent l'évolution de la peinture espagnole au cours des siècles.

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

Les dossiers d'accompagnement sont à votre disposition afin de préparer les visites des classes inscrites à une activité.

Les contacts Education Nationale

Conseillère pédagogique départementale en arts visuels, **Christel Croguennec** :

Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

Chargée de mission au musée Goya, **Thérèse Urroz** : therese.urroz@ac-toulouse.fr

Les sites : www.ville-castres.fr - <https://musees-occitanie.fr>

Les artistes associés :

Walter Barrientos, Marion Boualam, Elisabeth Delétang, Tarik Essahli, Aïcha Iraïn, Hélène Marques, Virginie Loze

TARIF par classe

Etablissements d'enseignement	Castres	Extérieurs
- 1 visite guidée (1h)	20 €	45 €
- 1 visite-atelier (1h30 ou 2h selon le niveau)	30 €	90 €
- 1 visite guidée et 2 ateliers (5h)	60 €	135 €

Renseignements et réservations

Musée Goya, musée d'art hispanique - Hôtel de Ville - B.P. 10406 - 81108 CASTRES Cedex

Contacts

Valérie Aébi, responsable du service des publics - tel : 05 63 71 59 87 - v.aebi@ville-castres.fr

Informations pratiques

Accueil des groupes scolaires du mardi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h30 de septembre à juin

